

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

РИСУНОК І ПЕРСПЕКТИВА

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітньо-професійна програма	Дизайн

Силабус навчальної дисципліни «РИСУНОК І ПЕРСПЕКТИВА»
підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань
02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн», за освітньо-
професійною програмою «Дизайн».

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри
дизайну Авраменко Д.К.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
дизайну

протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

I. Опис навчальної дисципліни сертифікатного курсу

Опис нормативно навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво Спеціальність 022 – «Дизайн» ОПП «Дизайн» Освітня кваліфікація: Бакалавр з дизайну Професійна кваліфікація: дизайнер-виконавець	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий
		Лекції -
ІНДЗ: -		Практичні - Лабораторні 74 год. Індивідуальні - год.
Мова навчання: українська		Самостійна робота 66 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен

II. Інформація про викладача

Авраменко Дмитро Костянтинович

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент

Посада: завідувач кафедри дизайну

Контактна інформація (+380508874654, Avramenko.Dmytro@vnu.edu.ua)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Мета та завдання навчальної дисципліни «Рисунок і перспектива» полягає у ознайомленні й освоєнні теоретичних і практичних знань та навичок здобувачів для поглиблення можливостей кола їх діяльності у різних техніках і напрямках рисунку. Основними завданнями та предметом вивчення є розвиток аналітичного мислення, формування просторового сприйняття і уяви, передача об'ємного зображення; формування вмінь перспективної побудови зображення; конструктивної основи зображуваних об'єктів, моделювання форм, знаходження оптимальних варіантів композиції рисунка. А також, опанування студентами принципів побудови реалістичного зображення на площині, розуміння цілісності зображення. Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку. Опанування вмінь зображення предметів у будь-якому середовищі та освітленні, формування умінь передавати об'єм та світло-тінь предмета, відображення видимої (об'єктивної) реальності; досягнення графічної грамоти; формування у студентів вільного володіння графічними навиками рисунку і перспективи, освоєння прийомів творчого пошуку в розв'язанні практичних завдань; освоєння різних

технік виконання, технологій графічних матеріалів; розвиток образотворчого та дизайнерського мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва; розвиток художніх здібностей, виховання загально-естетичної культури студентів.

Силабус містить:

- загальні теми для ознайомлення із видами і техніками рисунку;
- теми для навчання рисунку;
- спеціальні теми, що розкривають і розвивають уміння передавати об'єм та світло-тінь предмета;
- темами, що розкривають аспекти методики виконання графічної роботи олівцем;
- теми для вивчення послідовності виконання робіт в натюрмортному жанрі;
- теми з спецрисунку і скетчингу;
- теми, які розкривають прийоми різних технік рисунку.

2. Пререквізити: живопис, композиція.

Постреквізити: рисунок, живопис, графічні техніки та шрифти в дизайні, композиція, комп'ютерні технології в дизайні, макетування дизайн об'єктів, курсове проектування дизайн об'єктів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Основна мета навчальної дисципліни є формування у студентів фахових компетенцій в галузі рисунку, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори у галузі дизайну та образотворчого мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Рисунок і перспектива» є:

- формування вміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- розвиток розуміння предметної області професійної діяльності дизайнера;
- проведення інноваційної діяльності на основі сучасних тенденцій розвитку дизайну та образотворчого мистецтва;
- надати знання про закони розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень в роботі над рисунком;
- навчити закономірностей моделювання деталей зображення різними графічними матеріалами;
- формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі дизайну та образотворчого мистецтва;
- розвиток здатності генерувати нові творчі ідеї дизайнерського та образотворчого втілення;
- створення оптимальних умов застосування набутих знань з рисунку для оптимізації діяльності в умовах сучасності.

4. Результати навчання

ПРН1. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності та застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН4. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН5. Застосовувати знання з основ композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиції і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розробки ідей художньо-проектних рішень.

ПРН6. Відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну, володіти прийомами графічної подачі при вирішенні проектних завдань.

ПРН7. Аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи і застосовувати знання з

біоніки при проектуванні об'єктів дизайну; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію, створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН11. Вирішувати функціональні завдання, виходячи з властивостей матеріалів та конструктивних побудов, вивчати зарубіжні новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.

ПРН19. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.

ПРН21. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН22. Застосовувати комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор. Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Змістовий модуль № 1. Рисунок як основа образотворчої грамоти. Перспективне скорочення. Форма, об'єм, конструкція.						
Тема 1. Теоретичні і практичні основи рисунку. Композиційні рішення і компоновання. Робота над композицією, лінійно-конструктивною побудовою та основами повітряно-просторового вирішення рисунку на прикладі геометричних фігур. (куб, призма, куля, піраміда). Пропорції геометричних тіл. Папір. Олівець. Формат А3, А2.	23	-	12	10	1	8
Тема 2. Наскрізний лінійно-конструктивний рисунок геометричних тіл. Компонування натюрморту з простих геометричних фігур. Передача пропорційні співвідношення елементів, перспективу та конструкцію. Виявлення плановості за допомогою ліній та наскрізна побудова. Способи перспективного зображення різних форм. Поняття тональної шкали. Папір. Олівець. Формат А2.	32	-	16	14	2	8
Тема 3. Світло-тіньовий рисунок пластичних об'єктів – драперія. Закон світла і тіней. Папір, тонований папір. Олівець, вугілля, сангіна. Формат А2.	18	-	8	8	2	4
Разом за модулем 1	73		36	32	5	20
Змістовий модуль № 2. Основні матеріали і техніки рисунку.						
Тема 4. Лінійно-конструктивний та тональний рисунок предметів побуду. Конструктивний аналіз і деталізоване вивчення побутових предметів. Імітація	19	-	10	8	1	6

матеріалів. Скетчинг. Онови проектної графіки.						
Тема 5. Перспективна побудова і тональне рішення предметів українського ужиткового мистецтва, ускладненого драперією. Предмети різні за формою, фактурою і тоном. Формування вміння послідовності виконання рисунку натюрморту, закони передачі форми, фактури, матеріальності об'єктів, їх плановість та взаємозв'язок з площиною. Папір. Олівець. Формат А2.	26	-	12	12	2	6
Тема 6. Натюрморт на контрастну тонову гаму та тонові співвідношення. Розуміння падаючої і власної тіні, світла та рефлексів у предметах різних за фактурою при спрямованому освітленні. Папір. Олівець. Формат А-3	32	-	16	14	2	8
Разом за модулем 2	77		38	34	5	20
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота № 1. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних і пластичних об'єктів ускладненого драперією. Закріпити уявлення про форму, конструкцію.. Виявити та стилізувати основні види і конструкцію складок, принцип їх утворення на тканині. Папір. Олівець. Формат А2.						30
Модульна контрольна робота № 2. Тональний натюрморт з побутових предметів на виявлення композиційного рішення, тональної шкали співвідношення. (світле на темному, темне на світлому). Папір. Олівець. Формат А2.						30
Всього годин/Балів	150		74	66	10	100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Рисунок і перспектива» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу та практичне доопрацювання відповідно тем змістових модулів.

V. Політика оцінювання

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання або здійснює повторне проходження відповідної теми або змістового модуля. Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля або ж на затверджену, на засіданні кафедри, дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Рисунок і перспектива» є екзамен. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «Рисунок і перспектива», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, студент за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних рисунків, відповідно до теми, яка вивчається). В іншому випадку студент здає екзамен (практична робота за варіантами) при цьому бали за модульні контрольні роботи анулюються. На екзамен виносяться основні практичні питання, типові та комплексні завдання, відповідно тем змістових модулів. Іспит здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VII. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	Для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	
75-81	C	Добре	
67-74	D	Задовільно	
60-66	E	Достатньо	
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

Оцінка «відмінно» (A, 90-100 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами рисунку, включають творчий підхід у композиційному і тоновому вирішенні, повне розуміння законів і використання правил рисунку.

Оцінка «добре» (ВС, 75-89 балів). Виконані завдання на достатньому художньому рівні, технічно виконані з незначними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у тоновому виконанні завдання, композиційному вирішенні, розуміння законів і використання правил рисунку.

Оцінка «задовільно» (DE, 60-74 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок у побудові і тональному вирішенні, недостатній рівень володіння виражальними засобами і прийомами рисунку, але включають певний творчий підхід у рішенні.

Оцінка «незадовільно» (Fх, 1-59 балів, з можливістю повторного складання). Виконані завдання на низькому технічному рівні, низький рівень володіння виражальними засобами і прийомами, відсутній творчий підхід.

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидов. – Б. г., 1986. – 326 с.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991., -236 с.
3. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В.А.Шпільчак. – К., 1990. – 105 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда – М., 1981. – 207 с.
5. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв / П.О.Білецький. – К.: Радянська школа, 1973., - 84 с.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010., - 252 с.
7. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. / М.А. Елисеев. – М.: Астрель, 2004., - 231 с.
8. Жердзицкий В.Е. Живопись / В.Е.Жердзицкий. Техника и технология. – Харьков, 2006. – С. 325.
9. Злобин В.И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды / В.И.Злобин. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
10. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005. 478с.
11. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних
12. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиции (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
13. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114с.
14. Прокопович Т. А. Основы колоризма : – навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. – Луцьк: Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
15. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основы колоризма та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
16. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С.Пучков, А.Б.Триселев // Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Правещение, 1982. – 160 с.
17. Свид С.П. Художні техніки / С.П. Свид. – К., 1977. – 203 с.
18. Сухенко В.О. Рисунок / В.О.Сухенко. – К.: „BONAMENTE”, 2004., - 176 с.
19. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
20. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. М.: Попурри, 2000. 144с.